

PRESSEMEDDELELSE

Torsdag aften fik sangeren og komponisten Janne Mark Jazznytprisen, i forbindelse med en koncert i Skjoldhøjkirken i Aarhus.

Det er syvende gang, at bloggen JazzNyt uddeler prisen. Den gives til en kunstner, der med afsæt i jazzen er med til, at udvikle og udfordre traditionerne. En kunstner der uden at gå på kompromis, er med til at løfte jazzen ud til et større publikum.

Med albummet Pilgrim forener Janne Mark, på smuk vis, de stærke danske salmetraditioner med jazzens nordiske toneklang. De omfavner og komplementerer hinanden i Janne Marks verden.

Der lægges stor vægt på at Jazznytprismodtageren skal være original og personlig i sit udtryk. Det er Janne Mark i høj grad. Hun skriver selv al musik og tekst. Salmerne rummer stærke beskrivelser af livet og følelser, der i Janne Marks fremførelse fremstår levende og nærværende.

Janne Mark laver musik til nutiden. Den er et samlingspunkt. Et sted hvor man samler sig. Hvor man finder ro. Janne Mark laver også musik til eftertiden. Det er langtidsholdbare salmer der fortjener at blive brugt og hørt af mange mennesker.

Jazznytprisen 2018 består af en flaske bobler og et stykke originalgrafik lavet af Mette Overgård.

Siden 2004 har Niels Overgård fra Herning skrevet om og anmeldt ny jazz på bloggen Jazznyt. Hovedfokus er dansk jazz. Det bliver til over 200 anmeldelser om året.

Hvert år laver han en liste over årets bedste danske jazzplader. I 2012 syntes han at der var brug for mere hæder til en dansk jazzkunstner, der havde lavet noget helt ekstraordinært.

Det var Stefan Pasborg der som den første fik Jazznytprisen. Siden har Jakob Bro, Carsten Dahl, Jakob Buchanan, Jens Mikkøl og Lasse Mørck fået prisen.

Janne Mark er oprindeligt fra Struer. Hun har siden år 2000 været ansat som sanger og musikudvikler i Brorsonskirken i København. Hun har etableret sig som en af de mest overbevisende salmedigtere og komponister i sin generation med den internationale salmeudgivelse Pilgrim på det store tyske pladeselskab ACT.

Musikalsk befinder hun sig på et spor imellem sangskrivning, salmer, jazz og nordisk folketone. En meditativ, karakterfuld enkelhed præger hendes udtryk. På 'Pilgrim' underbygges dette af den nyskabende norske trompetist Arve Henriksen.

Jazznyts anmeldelse af pladen: <https://jazznyt.blogspot.com/2018/02/janne-mark-with-arve-henriksen-pilgrim.html>

De vedhæftede billeder er fra aftenens koncert og kan frit benyttes.

Med venlig hilsen
Niels Overgård
Jazznyt.com
Tlf. 41115561