

# Janne Mark synger jazz til den indre højtid

Sangeren følger op på gennembrudsalbummet 'Pilgrim' med endnu en velskabt spirituel odysse.

## FOLKJAZZ



KIM SKOTTE

Janne Mark: Kontinent. ACT.



**F**ør ikke så længe siden var det god latin, at man pinedød skulle synge på engelsk, hvis man skulle tage springet til det internationale publikum. Men helt sådan er det ikke længere.

Det kan man konstatere nu, hvor danske Janne Marks plader udsendes af det højtprofilerede tyske jazzlabel ACT. På hendes nye album 'Kontinent' synges der skiftevis på dansk, engelsk og norsk. Nuti-



dens lyttere har tilsyneladende et åbent sind og måske også en mere nordet tilgang til det lokale særpræg, både hvad angår sang og musik.

I tæt samarbejde med den norske trompetist, komponist og producer Arve Henriksen har Janne Mark skabt et album, der i sit tonefald er distinkt nordisk, samtidig med at det rækker træde ud til både en an-

**SPIRITUEL.** I Janne Marks sange er den skabte natur rammen om troen på Gud. Foto: Zuhai Kocan

gelskisk vise- og salmetradition og en mere udefinerbar new age-kultur præget af almindelig åndelighed. En spiritualitet og henvendelse til naturen, som i Janne Marks tilfælde fremstår iført kristne gevanter.

'Kontinent' er Janne Marks femte album og hendes første siden gennembruddet med hendes første ACT-album 'Pilgrim' fra 2018. Den 47-årige sanger fra Struer viser sig på 'Kontinent' som en klar og udtryksfuld stemme, der i den grad nyder godt af samarbejdet med Arve Henriksen og det øvrige hold af knusende dygtige, norske spillere.

Snittet lægges stilfuldt og klart som et kildevæld mellem norrøn jazz og visetradition vægget blidt i retning af det hymniske.

## Giv det tilbage

'Kontinent' åbner fornemt med 'Aldtid allerede elsket' med en titel lånt fra Peter Bastian og følges op af en meget, meget smuk fortolkning af et digt af Naja Marie Aidt. Et digt, som fortjener at blive citeret i sin helhed:

*»Har døden taget fra dig / så giv det tilbage / giv det tilbage / som du fik af den døde / da den døde var levende / da den døde var*

*dit hjerte / giv det tilbage til en rose, / giv det tilbage til et kontinent, / giv det tilbage til en rose, / giv det tilbage til en vinterdag, / til en dreng der ser dig an fra hættens mørke.*

'Kontinent's musikalske og sproglige fleksibilitet illustreres på 'July'. En slags midsommersalme, der kombinerer midsommervisen med en taksigelse til den gode Guds naturgaver, hvor den engelsk-sprogede tekst forankres i den nordiske grobund i form af Nils Øklands stemningsfulde hardangerfele. Meget mere nordisk bliver det ikke – selv om der synges på engelsk.



**Rent og klart i mælet uden at tippe over i det ferske**

Det kristne løber sammen med den nordiske folketone som en uanmassende rød tråd igennem hele 'Kontinent'. Skal man sammenfatte den norske folkesang 'O du min Immanuel', den ældgamle irske 'Táladh Chríosta' og Arve Henriksens 'Psalm for a Tree', så er det, at de kan kaldes taksigelseshymner. Ord og toner, som takker for Skaberværket i en udfordret tid, for også 'Kontinent' er blevet til i studiets isolation midt i en coronatid.

Når de forskellige tungemål ikke udløser babylonisk forvirring på 'Kontinent', skyldes det den musikalske iscenesættelses helstøbte karakter. Nordiske toner med international rækkevidde, der understreger, at samarbejdet mellem den danske sangerinde og den norske mæstro med det følsomme overblik er forbilligt.

Rent og klart i mælet uden at tippe over i det ferske.

Naja Maria Aidt-fortolkningen er og bliver albummets store sang, og ikke kun fordi det varer mere end syv minutter og dermed er albummets klart længste. Til gengæld peger sangen også på, at Janne Mark med fordel stadig godt kunne gå oftere på strandhugst hos de danske poeter.

Som tekstforfatter er Janne Mark nemlig fin, når hun er jordnær og konkret på 'Længselsvise', men andre steder, som på 'Both in The World And Yet Outside It', bliver teksten mere trobekendelse og manual til et spirituelt liv end sangbar lyrik.

Men kniber det med lysten og modet til at gå i julekirke i en coronatid, er Janne Marks 'Kontinent' et godt alternativ, når det gælder om at stemme sinde til taksigelse og indre højtid.

kim.skotte@pol.dk