

Katolický týdeník 13

23. – 29. března 2021 / Květná neděle

Barevný Kontinent hymnů a chvalozpěvů



*Celý světadíl chval a díky představuje album *Kontinent* zpěvačky Janne Mark.*

Snímek Zuhai Kocan

Milan Tesarř

Janne Mark, dánská zpěvačka, se dlouhodobě zabývá interpretací duchovní hudby – té starobylé i té moderní. Nyní přichází s albem *Kontinent*.

Německé hudební vydavatelství ACT se věnuje především evropskému jazzu. V roce 2018 vzalo pod svá křídla dánskou

zpěvačku a autorku křesťanských písní Janne Mark, která ve spolupráci s norským jazzovým trumpetistou Arvem Henriksenem natočila album *Pilgrim* (Poutník). Loni od jara do pozdního léta, v kulisách pandemie, dvojice pracovala na pokračování. Album vyšlo pod názvem *Kontinent* a posluchačům nabízí citlivě zpracované hymny i moderní chvalozpěvy, kde se intimita sólového podání prolíná se spontánně vytvářenými orchestrálními aranžemi.

Janne Mark se dlouhodobě věnuje staré i moderní duchovní hudbě. Na nové album zařadila například skotskou vánoční ukolébavku „Táladh Chríosa“ (Kristova ukolébavka), dochovanou údajně už ze 7. století, stejně jako hymnus „Kingsfold“, známý z mnoha anglosaských zpěvníků v různých textových variantách (zde ve verzi: „Slyšela jsem Ježíše, jak říká: Pojdte ke mně a spočíně...“).

Tyto stoletími prověřené modlitby na albu doplňuje několik zpěvaččiných vlastních, tedy naprosto současných chvalozpěvů a také dvě kompozice Arveho Henriksena s jeho recitací.

Všechny skladby na albu spojuje křehkost podání. Henriksen jako producent pracoval

ve studiu tak, aby doprovodné nástroje nepřehlušovaly žádnou zpěvaččinu hlásku, a přitom tvořily co nejdůstojnější kulisu k předávanému poselství. Základními barvami jsou Henriksenova trubka, která ovšem v některých momentech připomíná spíše flétnu, a dále v rukou Nilse Øklanda takzvané hardangerské housle, zvláštní norský nástroj, oproti běžným houslím vybavený strunami navíc, na které se nehraje, ale které se přirozeně rozechvívají a rezonují. Harmonickou složku vytváří jednak Henrik Gunde, který střídá klavír s harmoniem, a dále samotný Henriksen, jenž si do některých skladeb napsal – prý spontánně až ve studiu – celý orchestr trumpet. I v tomto případě je však výsledek decentní, žesť v kombinaci s harmoniem podtrhávají sdělení, ale nepřehlušují lidský hlas jako hlavní nástroj alba. Totéž platí o kontrabasu a bicích, které celek spíše jen podbarvují.

Album *Kontinent* je nazpíváno několika jazyky, ale není třeba rozumět každému slovu – tak jako mnozí nerozumíme každému slovu latinských modliteb. Vroucnost modlitby je zřejmá ze zpěvaččina přednesu i z každého tónu Henriksenovy trubky. Mimochodem je zajímavé, že jazzové postupy včetně toho nejzákladnější, improvizace, jsou zde zcela ve službě duchovnímu obsahu. A také ve službě silným melodickým, na kterých album stojí. Právě silné melodie totiž podle zpěvačky boří hranice a nacházejí si cestu do srdcí lidí. Album *Kontinent* je sice její sólové, velmi intimní, ale mohlo by posloužit i jako inspirace ke společnému zpěvu, jakmile to jen trochu bude možné.

Janne Mark a Arve Henriksen: Kontinent (ACT Music 2020), dostupné na actmusic.com, [Deezeru](https://www.deezer.com), [Spotify](https://www.spotify.com) či [Youtube](https://www.youtube.com)

Autor je hudební redaktor Radia Proglas