

Mere

Opret blog Log ind

NIELS OVERGÅRDS JAZZBLOG *JazzNyt*

MANDAG, DECEMBER 07, 2020

Årets bedste danske jazzudgivelser 2020



Der bliver ofte joket med, at vi skal glemme 2020 og komme videre. Corona-krisen har gjort sit til, at 2020 har været noget bøvul ud over det sædvanlige.

2020 kan også huskes for en række rigtig gode danske jazzudgivelser. Her er de 10 bedste og de 2 som Jazznytprismodtageren har været omkring.

Giv pladerne et lyt eller køb dem. Det fortjener de og det fortjener du.

Jazznytprisen 2020 går til Signe Bisgaard for

Signe Bisgaard & Aarhus Jazz Orchestra: Danse Macabre (Kørfirs)

I Think You're Awesome/Aarhus Jazz Orchestra/Signe Bisgaard: The Kiss Your Darlings Suite (Jaeger Community)

Årets Jazznytprismodtager er århusianske Signe Bisgaard. Hun får prisen for albummet

Danse Macabre, hvor hun har komponeret og arrangeret musikken. Desuden får hun prisen for de arrangementer hun har lavet af I Think You're Awesome's musik til The Kiss Your Darlings Suite.

Det er 10 år siden, at jeg første gang skrev om Signe Bisgaard på bloggen. Det var i forbindelse med trialbummet Insula, hvor Bisgaard havde skrevet musikken og spillede piano.

I 2015 havde jeg Signe Bisgaards album Meander med på listen over årets bedste albums. Jeg skrev dengang om albummet, at Signe Bisgaards musik balancerede og evnede at fremstå helstøbt.

Det nye album Danse Macabre indeholder musik, der blev fremført ved en audiovisuel koncert i 2018. Signe Bisgaard fortæller en historie med musikken. Det er nærmest modsigende når jeg hører musikken som værende fuld af liv og energi. Danse Macabre er en levende fortolkning af Døden som han er blevet portrætteret i kunsthistorien. Signe Bisgaards musikalske fortolkning af historien og hendes tag på musikken er medrivende og billedrig. Det er et farvemættet musikalsk portræt.

Signe Bisgaards arrangement og fortolkning af I Think You're Awesomes musik, breder musikken ud. Det bliver storladent og fuld af stærke stemninger. Hun går direkte ind i musikken og understøtter Jens Mikkel fortællinger.

Signe Bisgaard er med til udvikle og flytte jazzens traditioner i nye retninger. Der er et personligt touch og et imponerende mod på at gå nye veje. Det er derfor hun får prisen.

De 10 bedste danske jazzudgivelser 2020
-udgivelserne står i tilfældig rækkefølge

Cecilie Strange: Blue (April Records)

Der er masser af varme og intensitet i Cecilie Stranges dejligt sikre saxofontone. Stemningen er blå og håbefuldt vemodig. Derfor er Blue også en af den slags plader, der ofte vil finde vej til pladespilleren. En plade der byder indenfor til eftertænksomme stunder.

Janne Mark: Kontinent (ACT)

Hvis jeg havde armene langt over hovedet i forbindelse med Pilgrim albummet i 2018, så bliver jeg nødt til at montere armbøjere denne gang. Hun laver nye langtidsholdbare salmer i et smukt jazzet setup med suveræne musikere.

Astrid Engberg: Tulpa (Creak inc. Records)

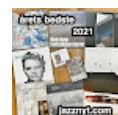
Tulpa er et originalt og bredtfaavnende album, der er med til, at vise Astrid Engbergs sans for, at skære ind til benet og lave en følelsesmættet stemning uden, at musikken læsses til. Det er ret let, at anbefale albummet,

POPULÆRE INDLÆG



Alex Riel/Bo Stief/Carsten Dahl: Our Songs (Storyville)
CD/DL/stream

Respekten er dyb og intens. Jeg holder utroligt meget af de tre - som mennesker og musikere. Alex Riel passerede for nylig 81 år og Bo Sti...



Årets bedste danske jazzudgivelser 2021

Athletic Progression: Cloud high in dreams, but heavy in the air (Touching Bass)

Horse Orchestra: The Milkman Cometh (Jeppe Zeeberg) Jak...



Regnfang: Fuglene flyver (Regnfang/Gateway)
LP/DL/stream

Her er endnu en af de plader der kan skrive sig ind i den perlerække af danske jazzdebuter, der er kommet i år. Kvintetten Regnfang deltog...



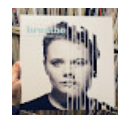
Søren Østergaard Pedersen: With an open mind (Søren Østergaard Pedersen/Gateway) stream

Det har ikke noget med musikens kvalitet at gøre. Jeg bliver bare nødt til, at skrive lidt om chokket over, at jazzbassisten Søren Østerg...



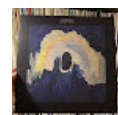
Dynamic: Have a Dynamic Christmas (Dynamic)
CD/DL/stream

Vokalgruppen Dynamic juler løs med albummet Have a Dynamic Christmas. Tre kvindelige vokaler, sopran, mezzo og alt er sammen med en mandli...



Karmen Rõivassepp Quartet: Breathe (Jaeger Community)
LP/DL/stream

Da kvartetten debuterede i 2018 med Dance of Sounds blev der lagt mærke til det. Nominering som årets nye danske jazznavn og Karmen Rõivas...



Bremer/McCoy: Natten (Bremer McCoy Music/Luaka Bop)
LP/CD/DL/stream

Så er der atter brev fra Jonathan og Morten aka.

da det indeholder original og fængende jazz til nutiden.

Gorm Askjær Trio: Blodmåne og dig (Jaeger Community Records)

Blodmånen og dig er et helstøbt album med dybde og vidde nok til, at holde i meget lang tid. Det er et af den slags albums, der hele tiden fremviser nye sider. Flydende, skarp, kontant, poetisk og åben jazz. Jeg er både (be)rørt og begejstret.

Dane TS Hawk: Can I share this with you (Escho)

TS Høeg begyndte i de tidlige firsere på det som han har fuldført nu. Han fik fire transportable Phillips pladespillere, hvor han placerede gaffatape i rillerne på pladerne - og bruger stadig transportable pladespillere. TS Høeg er jazz og kan jazz.

Athletic Progression: Athletic Progression (Super Bad Disco/HHV)

Nu rammer Athletic Progression plet med et album, der placerer dem helt fremme med tung instrumental hip hop og jazz inspireret musik. Det er en stramt koncentreret oplevelse.

Laurits Hyllested: Darling River (AMP)

Laurits Hyllested ved hvordan han vil bruge de enkelte musikere. Han får skabt noget der er stort. Det er mere end meget, der hvor meget ikke betyder mere - men giver mening som noget fuldendt.

Peter Rosendal, The Orchestra & Trio Mio: The Trickster (Stunt)

Peter Rosendal er ligeværdigt hjemme i begge genrer. Han kan sin jazz og sin folkemusik. Det smelter ikke bare sammen på Trickster - genrerne mødes og opretholder deres identiteter.

Kenneth Dahl Knudsen: Uummat (KDK Music)

Det er musik hvor der er store følelser i spil. Kenneth Dahl Knudsen er ikke bange for at bringe det frem. Der er pompøse og heftige udladninger. Der er skift mellem sarte elementer og stærke kræfter. Det er moderne jazz, der afspejler nutiden, naturen og de sociale aspekter.

Hvalfugl: Øjeblikke vi husker (Hvalfugl)

Hvalfugl er noget af det smukkeste der sket for dansk jazz i mange år. Det bliver bare ved. Nu med tredje album. Musik der bygger bro mellem udspringet, det danske, den nordiske tone, klangen, melodien der er højskolesangbog eller salme, folkemusik og jazz.

Indsendt af [Niels Overgård](#) kl. 21:05

Etiketter: [KortJazzNyt](#), [årets bedste](#)

Ingen kommentarer:

[Send en kommentar](#)

[Nyere indlæg](#)

[Start](#)

[Ældre indlæg](#)

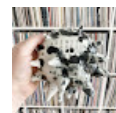
Abonner på: [Kommentarer til indlægget \(Atom\)](#)

Bremer/McCoy. Det er natten som de beretter om på deres nyeste udgivelse. De små timer. D...



Andorra (April Records)
LP/CD/DL/stream

Her er en af de gode musikalske hændelser der er kommet ud af pandemien i 2020. Bandet Andorra består af fem musikere, der er uddannet sam...



JAZZNYTPRISEN 2021 - går til APRIL RECORDS

Det er en fuldstændigt vild præstation som April Records er lykkedes med.

Efter en længere pause skruede pladeselskabet op for aktiviteter...



Horse Orchestra: The Milkman Cometh (Jeppe Zeeberg)
LP/DL/stream

Kortvarigt fristes jeg til at komme med et vrinsk, et spark bagud og løbe afsted i vild galop. Horse Orchestra har atter skoet jazzhesten ...

ETIKETTER

[anmeldelse](#) (2561) [jazz](#) (2398) [Danmark](#) (1928) [USA](#) (536) [vokal](#) (462) [KortJazzNyt](#) (454) [Sverige](#) (402) [Norge](#) (289) [Free](#) (228) [jazzogvinyl](#) (194) [pop](#) (161) [rock](#) (161) [avantgarde](#) (145) [LP](#) (134) [electronica](#) (106) [Tyskland](#) (99) [solo](#) (95) [world](#) (90) [fusion](#) (89) [big band](#) (83) [klassisk](#) (81) [live](#) (80) [England](#) (76) [koncert](#) (72) [jazzhistorie](#) (69) [Italien](#) (66) [Frankrig](#) (60) [improv](#) (55) [funk](#) (54) [Finland](#) (44) [Island](#) (44) [Polen](#) (43) [DMA Jazz Awards](#) (42) [eksperimenterende](#) (41) [Copenhagen Jazz Festival](#) (37) [noise](#) (37) [singer-songwriter](#) (37) [Japan](#) (34) [Kommentar](#) (34) [folk](#) (32) [Brasilien](#) (30) [jazzrock](#) (30) [Holland](#) (25) [bog](#) (23) [årets bedste](#) (22) [Blues](#) (21) [Estland](#) (21) [kassettebånd](#) (21) [bossa nova](#) (20) [latin](#) (20) [DVD](#) (19) [Schweiz](#) (19) [download](#) (19) [Summer Session](#) (18) [Canada](#) (17) [Jazznytprisen](#) (17) [Spoken word](#) (17) [afro](#) (17) [digte](#) (17) [jul](#) (17) [punk](#) (17) [tango](#) (17) [Belgien](#) (16) [kommende jazz](#) (16) [nekrolog](#) (16) [progrock](#) (15) [salmer](#) (15) [indie](#) (14) [roots](#) (14) [visesang](#) (14) [smooth jazz](#) (13) [Cuba](#) (11) [JazzNyt 200](#) (10)

BLOG-ARKIV

► [2021](#) (185)

▼ [2020](#) (184)

▼ [december](#) (12)

[Carsten Dahl Trinity: Mirrors Within \(Storyville\) ...](#)

[Emil Hess: Evolution Stories \(Hess Music/Gateway\) ...](#)